



Foyer Départemental de l'Enfance

Siège :
70 rue de la Motte
03000 MOULINS
☎ 04 70 46 23 14
Télécopie : 04 70 46 86 70

Antenne :
11 rue Maurice Chalus
03700 BELLERIVE SUR ALLIER

Service Galandou Diouf
Quartier Le Plessis
Bât M, Appart 293
Bât N, Appart 311
03400 YZEURE

Moulins 11/01/2021

Projet psycho éducatif

Atelier Sonore

Je propose à l'équipe éducative de créer un rendez-vous hebdomadaire avec les mères et les enfants.

Autour des chansons à gestes, des imagiers sonores, des activités rythmiques au moyen d'instruments de musique, les enfants et les mères sont invités à participer.

Durée de l'atelier : A 2 ans : 15 à 20 minutes (plus l'enfant est jeune et moins ce temps est long).

Objectifs :

- **Observation psycho éducative :**
 - Les interactions des enfants pour eux même
 - Les interactions des enfants entre eux.
 - Les interactions des enfants avec leurs parents
 - Les interactions avec d'autres parents
- **Initiation à la musicalité**
- **Inscription de l'enfant un « bain sonore », qui le sécurise (Les chansons sont les mêmes, les gestes aussi. Le matériel proposé restera le même).**
- **Les sons des imagiers font le focus sur les sons de la vie quotidienne... Ces sons et leurs identifications permettent à l'enfant de mieux s'inscrire dans son environnement.**

Matériel : imagier sonore, instruments pour développer la musicalité...

Analyse de l'atelier : Après l'atelier, les éducateurs et la psychologue réunissent leurs observations

- De façon factuelle (in situ)
- En interprétant collectivement de façon interdisciplinaire, ce à quoi ils ont assisté.
- En déterminant collectivement, des points à améliorer la semaine suivante.

Ressources et base de réflexion :

- *L'oreille tendre ANNE BUSTARET* : Très tôt le tout-petit situe les bruits familiers de son environnement, les reconnaît, les imite de la voix. C'est pour lui un pré-langage qui l'aide à se situer dans l'espace et le temps. Anne H. Bustarret a observé cette libre activité sonore des enfants, en famille, à la crèche, à l'école. Partant des réalités de ta vie, elle explique comment développer tes facultés auditives lors de la croissance de l'enfant. Mais aussi, **comment apprendre dès l'école maternelle, à utiliser les bruits de la vie, la musique, le chant, pour améliorer l'attention, la mémoire, et enfin faciliter l'expression de l'enfant sous diverses formes**. De nombreux renvois à des livres, des disques, des jeux apporteront une aide efficace à tout éducateur. Devenue une référence indispensable dans le domaine de l'éducation auditive, la présente édition de *L'oreille tendre* a été revue et augmentée par l'auteur.
- « *Nos observations démontrent que l'apprentissage de la musique peut littéralement remodeler le cerveau d'un enfant de façon à améliorer sa réception sonore, ce qui améliore automatiquement ses aptitudes d'apprentissage et d'acquisition du langage* », affirme l'auteure de l'étude **Nina Kraus, professeur des sciences de la communication**.
- Avec ses équipes, Nina Kraus était la première à suivre l'impact de l'apprentissage musical sur les aptitudes cognitives des enfants de 3 à 6 ans participant à un programme de sensibilisation musicale existant : **l'Harmony Project**, programme d'éducation musicale gratuite dans les quartiers difficiles de Los Angeles.
- A l'image d'**El Sistema** vénézuélien, l'Harmony Project propose depuis plus de dix ans des ateliers de musique à destination des enfants de familles défavorisées après l'école. Comme le souligne la fondatrice du projet **Margaret Martin**, les participants de l'Harmony Project viennent souvent de familles ravagées par la violence, la criminalité ou la drogue. L'Harmony Project leur offre la possibilité d'apprendre un instrument, mais aussi de participer à un projet collectif, de s'exprimer et de se dépasser. En observant ses élèves, Margaret Martin est arrivée à une conclusion surprenante : « *Depuis 2008, 93% de jeunes qui ont fait partie de l'Harmony Project ont réussi leur parcours scolaire et se sont inscrits à l'université, malgré le taux d'échec scolaire supérieur à 50% dans leurs quartiers.* »
- Nina Kraus est persuadée que l'apprentissage de la musique est l'une des principales raisons de ce changement. Comme l'explique la chercheuse, la musique et le langage sont basés sur les mêmes paramètres – la hauteur, le timbre et la durée, et leur traitement dans le cerveau est similaire. Par conséquent, en exposant le cerveau d'un enfant à l'apprentissage de la musique de manière régulière, il est davantage stimulé pour traiter ces trois paramètres et arrive à les analyser plus rapidement et avec une plus grande précision. « *Nous avons utilisé des tests neurologiques rapides, mais puissants, qui nous ont permis d'évaluer le traitement neurologique des stimuli avec une précision nouvelle. Nous avons constaté que les changements dans le cerveau s'opèrent au bout de deux ans d'apprentissage musical* », explique Kraus. « *Cela prouve que l'éducation musicale ne peut pas fonctionner en accéléré, mais si elle fait partie intégrante de l'éducation générale, elle peut avoir un impact durable et très bénéfique sur les capacités d'écoute et les aptitudes à l'apprentissage.* »

L'introduction à la musicalité n'est pas l'apprentissage de la musique. Toutefois, c'est une sensibilisation à la musique afin modifier le monde interne des tout petits et d'améliorer le lien mère- enfant par un portage *Holding musical*. (Cf Winnicott)

Liza SEGOVIA

Psychologue

Foyer Départemental de l'Enfance de l'Allier